

Современные шрифты разделяют по технике выполнения: рукописный, рисованный, типографский, гравированный.

По начертанию буквы делятся на курсивные, наклонные, нормальные, узкие, широкие, светлые, жирные, полужирные. Каждая гарнитура имеет собственное наименование: академическая, гротеск, романская и т.п.

Шрифт может быть изящным или массивным, строгим или живописным, фантазийным. Главными эстетическими характеристиками шрифта являются гармоничность пропорций, индивидуальные особенности рисунка каждой буквы, общая четкость начертания, соразмерность. Шрифт должен легко читаться, все буквы шрифта должны представлять собой стилистическое единство в любых сочетаниях друг с другом.

Особую группу представляют так называемые рисованные шрифты. По характеру начертания они отличаются большим разнообразием форм. К рисованным относятся шрифты древних цивилизаций, шрифты периода рококо, эпохи Возрождения. Сегодня созданием рисованных шрифтов занимаются художники-шрифтовики – начертание рисованного шрифта требует наличия специальных художественно-графических навыков.

Работа над шрифтовыми композициями.

Работа над шрифтовой композицией начинается с определения общей композиции надписи.

В пределах одного текста используется обычно один вид шрифта, однако если какая-то часть текста должна быть смыслово выделена, допустимо применение двух видов шрифта - в таком случае следует подбирать шрифты, по начертанию гармонирующие друг с другом. Выделить смысловые акценты надписи возможно также посредством использования букв большего относительно основного текста размера.

Вид шрифта определит общий характер композиции – изучите книги по шрифтам, выберите шрифт и изучите способы его начертания.

Расстояние между строками определяется обычно в зависимости от вида используемого шрифта, но в любом случае оно не должно быть слишком большим, например, превышающим двойную высоту буквы: в этом случае текст не будет зрительно восприниматься как целостный. Слишком малое расстояние между строками затруднит чтение текста, строки будут визуально казаться «слипшимися».

Расстояние между буквами определяется видом шрифта и общей композицией надписи, однако следует учитывать, что расстояние, намного превышающее высоту буквы, нежелательно – в этом случае композиционное решение не будет гармоничным.

Затем следует рассчитать размер надписи по длине, ширине и высоте. Надпись может занимать одну строку или несколько строк, притом чем больше строк, тем меньше должны быть буквы.

Общая длина надписи складывается из суммы ширины букв (количество букв, умноженное на ширину одной буквы), общей суммы длины интервалов между буквами и интервалов между словами.

Расстояние между словами в предложении обычно равняется сумме двух интервалов между буквами в слове и ширине одной буквы.

Для расчета интервалов между буквами следует умножить общее количество букв в тексте на ширину одной буквы, вычесть полученное число из общей длины строки и разделить на количество межбуквенных интервалов.

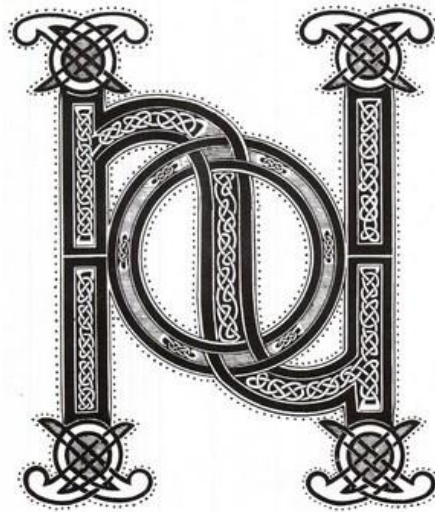
Длина интервалов между буквами в надписи зависит от вида выбранного шрифта. При применении большинства шрифтов построение интервалов между буквами в словах предполагает переменность. Например, если в гарнитуре буквы О и С имеют круглые, близкие к циркульным, очертания, то они располагаются на различном расстоянии от, например, с наклонными боковыми образующими – А, Л, Д. и др. и букв прямого начертания – П, Н, Г, И и др. В таком случае интервал между буквами круглых очертаний, например, С и О и буквами наклонных очертаний, например, Л, Д намеренно уменьшается - таким образом сохраняется цельность визуального восприятия слова.

Одинаковое расстояние между буквами в словах берется, как правило, при начертании шрифтов, не имеющих в гарнитуре букв круглых очертаний (например, узкий архитектурный шрифт).

Если шрифтовая композиция будет состоять из надписи и орнамента, то необходимо соблюдать стилистическое единство шрифта и орнамента. Орнамент может располагаться на заднем плане относительно надписи или быть включенным в шрифт – в этом случае орнамент не должен мешать визуальному восприятию текста, надпись должна оставаться легко читаемой.

Надпись может располагаться на рабочем поле бумажного листа горизонтально, вертикально, наклонно (по диагональной оси), а в том случае, если надпись состоит из аббревиатуры или инициалов, то и по вертикальной оси (то есть буквы в таком случае могут располагаться в столбик).





Words
without
thoughts
never to
heaven
go

Hamlet

